



ATELIER 2: AMÉLIORER LES COULEURS AVEC THE GIMP

1) Problèmes d'exposition ?

a) Corriger une photo sous exposée



Avant



Après

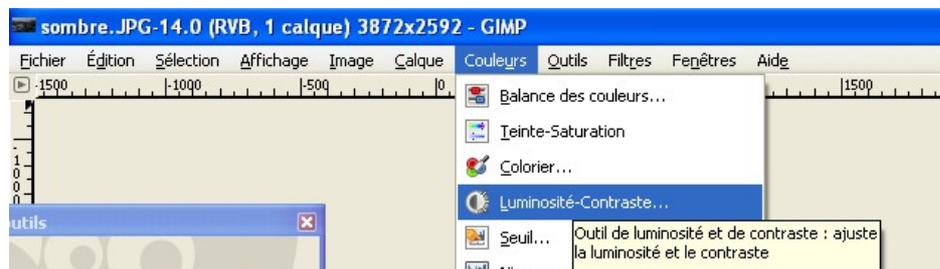
Après avoir ouvert la photo dans The Gimp, Cliquez dans le menu principal sur **couleurs/ luminosité contraste**

La Luminosité

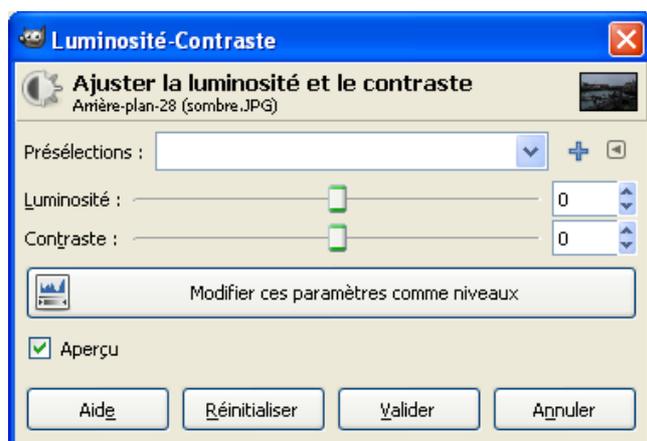
Elle correspond à l'intensité du rayonnement lumineux. L'intensité lumineuse, c'est la quantité de lumière par unité angulaire (cône de lumière) Elle s'exprime en candela (cd). Une intensité lumineuse d'un candela correspond à peu près à celle d'une bougie.

Le Contraste

Le contraste est l'écart de luminosité entre les hautes et les basses lumières (entre une couleur sombre et une couleur claire)



Une nouvelle fenêtre nommée **Luminosité-Contraste** s'affiche :



éclaircir votre photo

Cliquez sur le bouton Valider, pour terminer l'opération.

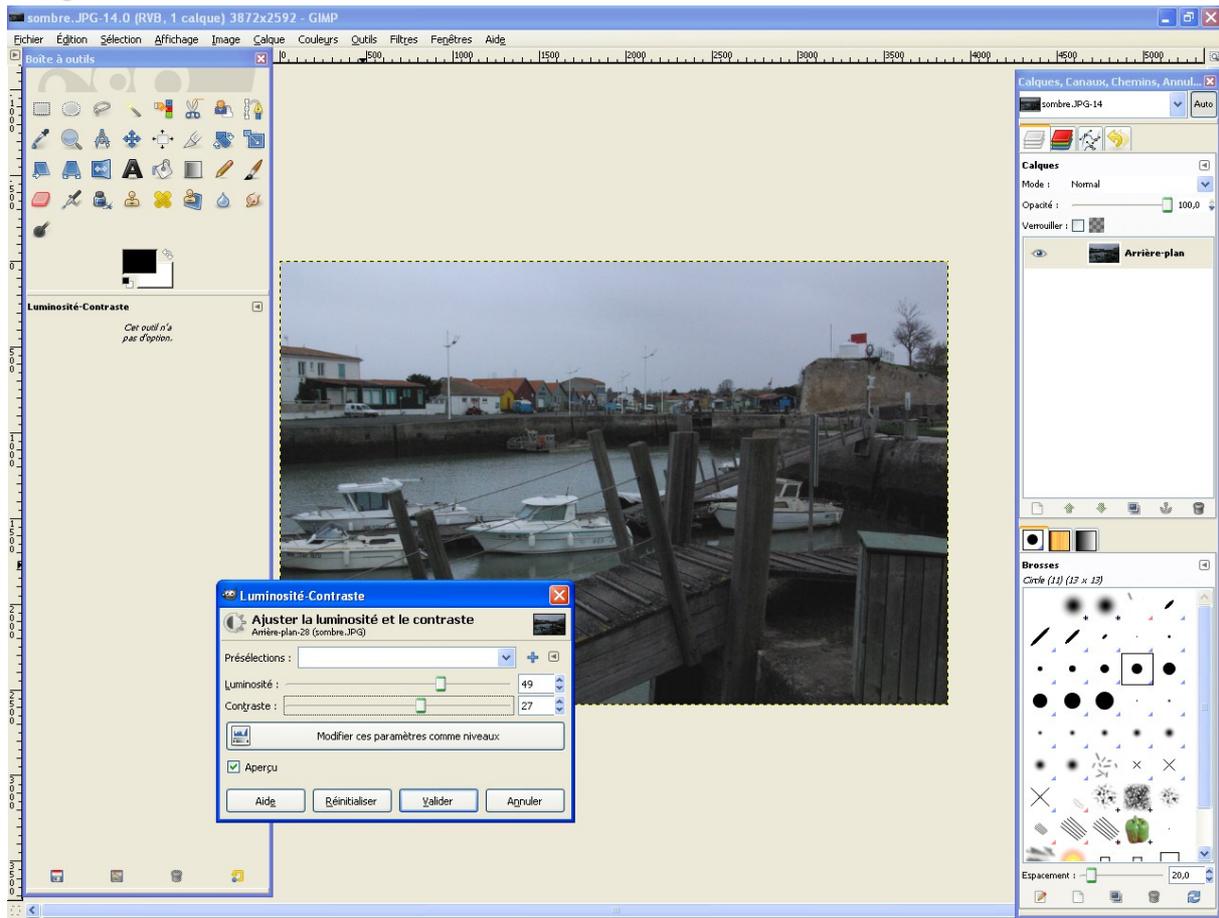
Pour Modifier l'exposition, déplacez les curseurs situés sur les lignes Luminosité et Contraste

Pointez la souris sur le curseur, gardez le bouton de la souris enfoncé et déplacez latéralement votre souris.

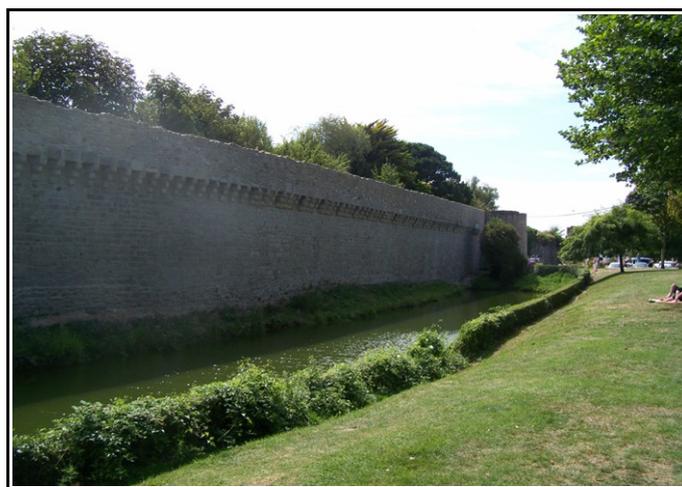
Lorsque vous êtes sur Luminosité, en déplaçant, votre souris vers la droite, vous allez



ATELIER 2: AMÉLIORER LES COULEURS AVEC THE GIMP



Corriger une photo surexposée n'est pas toujours possible, d'une manière générale, il est préférable qu'une photo soit sous exposée, plutôt que surexposée car **la surexposition** d'une photo fait perdre des informations souvent irréversibles.



Exemple de photo surexposée impossible à corriger

L'outil d'éclaircissement

Service Cybercentre de Guérande

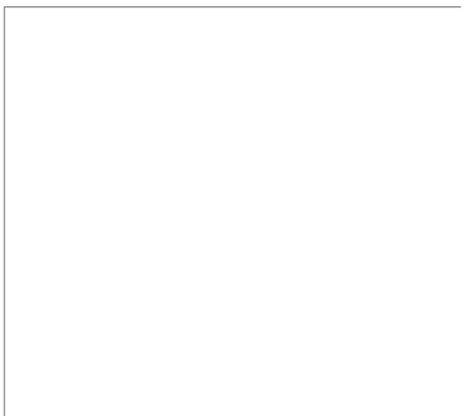
22, faubourg St-Michel – 44350 Guérande

Tel. 02.40.15.64.16 – cybercentre@cybercentre-guerande.fr



ATELIER 2: AMÉLIORER LES COULEURS AVEC THE GIMP

Dans la boîte à outil, il existe un autre outil qui permet de corriger de manière locale la luminosité.



Avec cet outil, il suffit de passer sur les zones de l'image que vous voulez éclaircir ou assombrir

2) Ajuster la Teinte et la Saturation



Photo d'origine



Modification teinte globale



Renforcement de la couleur bleue en superposition

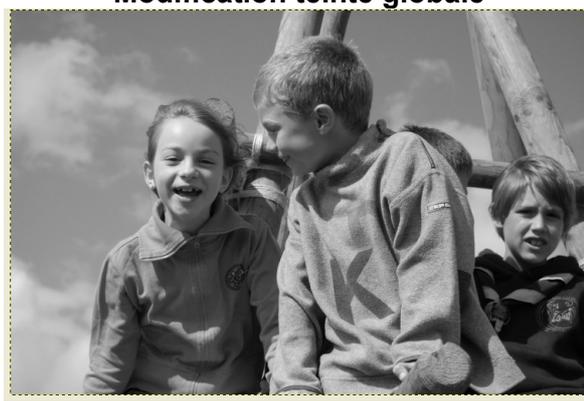


Photo désaturée

L'outil Teinte Saturation permet de modifier pleinement vos photos. Voici quelques exemples de modification

Service Cybercentre de Guérande

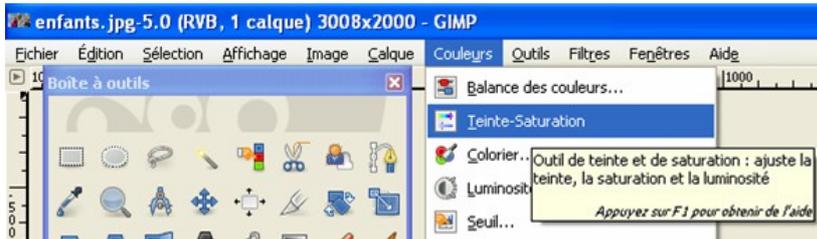
22, faubourg St-Michel – 44350 Guérande

Tel. 02.40.15.64.16 – cybercentre@cybercentre-guerande.fr



ATELIER 2: AMÉLIORER LES COULEURS AVEC THE GIMP

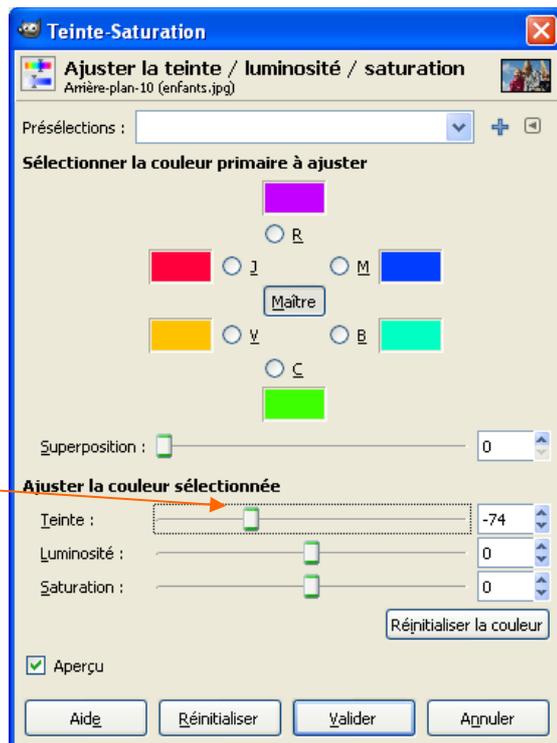
Pour accéder à l'outil Teinte Saturation, cliquez sur **Images** dans le menu principal, puis sur **Teinte-Saturation**



Modification teinte globale :

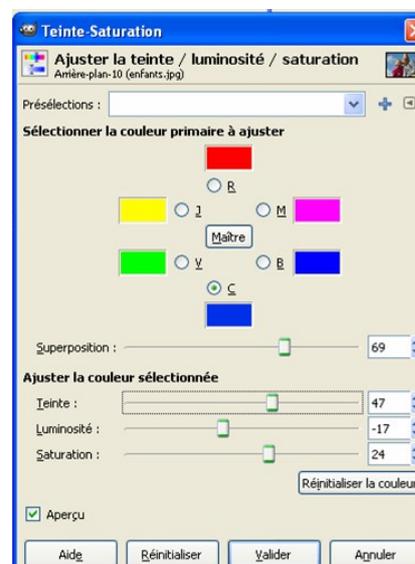


En



cliquant sur Teinte- Saturation, une nouvelle fenêtre s'affiche, si vous déplacez uniquement le **curseur placé au niveau de Teinte**, vous allez modifier l'ensemble des couleurs qui constituent votre photo. Si vous désirez repartir de zéro et effectuer de nouvelles modifications à partir de la photo originale, cliquez sur le bouton **Réinitialiser**. Si vous êtes satisfait du résultat, cliquez sur le bouton **Valider**.

Ciel plus bleu :





ATELIER 2: AMÉLIORER LES COULEURS AVEC THE GIMP

Pour accentuer la teinte d'une seule couleur primaire, vous devez la sélectionner dans la palette des couleurs primaires située dans la fenêtre Teinte-Saturation.
Dans cet exemple, la couleur qui a été accentuée est le bleu. Pour donner un résultat encore plus efficace, Des modifications ont été effectuées au niveau de la luminosité et du contraste.

Comme la teinte s'ajoute à la couleur déjà existante le **curseur superposition** est donc actif (différent de 0).

Rappel : Que sont les couleurs primaires ?

Une couleur primaire ou élémentaire est une couleur dont le mélange avec ses homologues permet de reproduire une grande palette de couleurs — théoriquement l'ensemble des couleurs visibles. Pour la synthèse additive, les couleurs primaires sont le rouge, le vert et le bleu ; pour la synthèse soustractive, il s'agit du magenta, du cyan et du jaune.

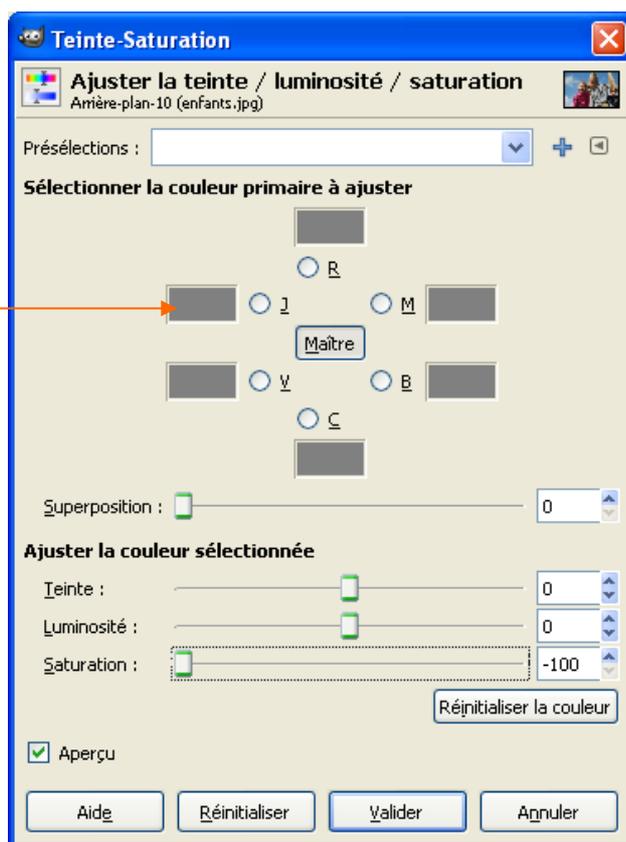
Image en niveaux de gris



L'outil Teinte Saturation permet également très facilement de transformer une photo en couleurs en niveaux de gris ou plus communément appeler « Noir et Blanc ».

Pour cela il suffit de passer la **saturation de la photo à -100** (c'est-à-dire dé saturer l'image).

L'image perd instantanément ses couleurs !





Remarque

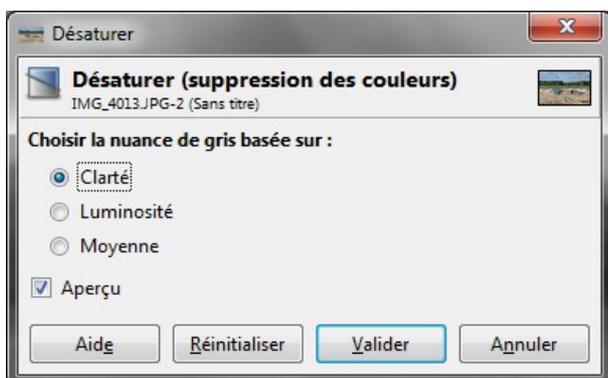
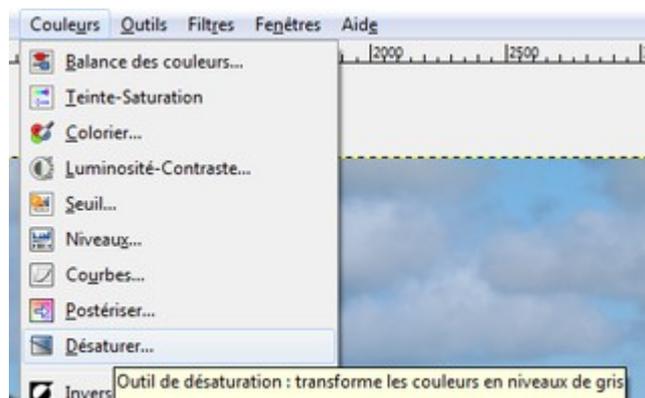
NIVEAUX DE GRIS, Désigne le dégradé qui code un visuel en noir et blanc, en 16 ou 256 nuances. .



Plusieurs méthode pour transformer vos photos en noir et blanc

Différentes méthodes existent pour transformer une photo couleur en noir et blanc

La méthode la plus simple consiste à utiliser la fonction **désaturer**. Pour cela cliquez dans le menu principal sur **couleurs / Désaturer**



The Gimp vous propose alors trois options pour trois résultats différents : **clarté**, **luminosité** ou **moyenne**



Clarté

Luminosité

Moyenne

Une Méthode plus complexe avec plus de possibilités

Le mixage des canaux

Service Cybercentre de Guérande

22, faubourg St-Michel – 44350 Guérande

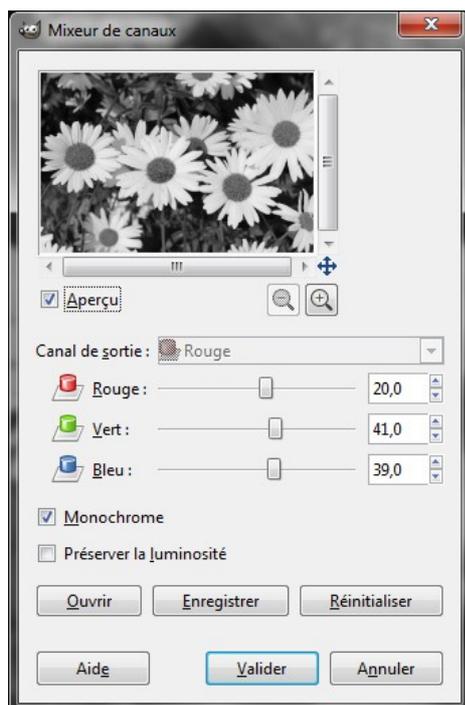
Tel. 02.40.15.64.16 – cybercentre@cybercentre-guerande.fr



ATELIER 2: AMÉLIORER LES COULEURS AVEC THE GIMP

Pour cette méthode, cliquez dans le menu principal sur Couleurs / Composants / mixeur de canaux. Le Mixeur de Canaux transforme l'image RVB colorée en une image RVB en niveaux de gris. RVB (Rouge, Vert, Bleu) correspond au format de codage informatique des couleurs utilisé sur la majorité des écrans et des images numériques.

Après avoir coché la case Monochrome, vous allez pouvoir modifier l'aspect de votre photo en jouant sur les proportions de chaque canal de couleur dans votre composition finale.



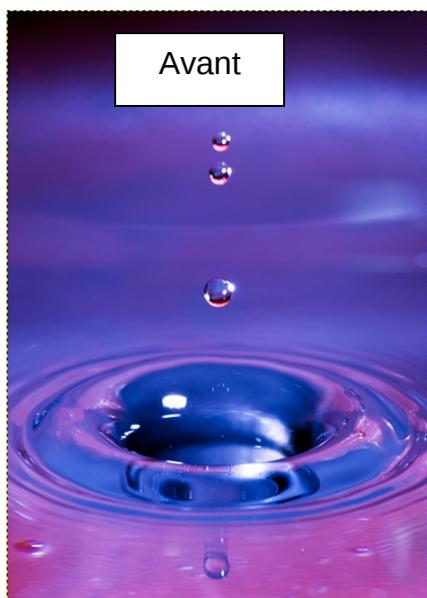
Réglages RVB pour simuler le développement de pellicules

- Agfa 200X: 18,41,41
- Agfapan 25: 25,39,36
- Agfapan 100: 21,40,39
- Agfapan 400: 20,41,39
- Ilford Delta 100: 21,42,37
- Ilford Delta 400: 22,42,36
- Ilford Delta 400 Pro: 31,36,33
- Ilford FP4: 28,41,31
- Ilford HP5: 23,37,40
- Ilford Pan F: 33,36,31
- Ilford SFX: 36,31,33
- Ilford XP2 Super: 21,42,37
- Kodak Tmax 100: 24,37,39
- Kodak Tmax 400: 27,36,37
- Kodak Tri-X: 25,35,40 High Contrast: 40,34,60
- Normal Contrast: 43,33,30



ATELIER 2: AMÉLIORER LES COULEURS AVEC THE GIMP

3) Colorier une image



Après avoir ouvert la photo dans The Gimp, Cliquez dans le menu principal sur couleurs /Colorier



L'outil Coloriage permet de donner une teinte uniforme à l'image contrairement à l'outil teinte saturation qui va modifier l'ensemble des couleurs présentes dans la photo.



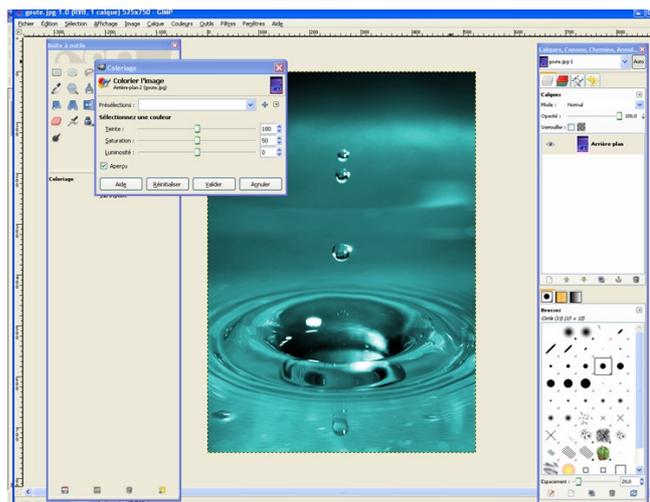
ATELIER 2: AMÉLIORER LES COULEURS AVEC THE GIMP

L'outil Coloriage applique automatiquement une même teinte à l'ensemble de votre photo.

- En déplaçant le curseur Teinte, vous allez modifier l'aspect de votre photo. La couleur principale change.

- Vous pouvez affiner vos réglages en déplaçant les curseurs situés sur les lignes Saturation et Luminosité.

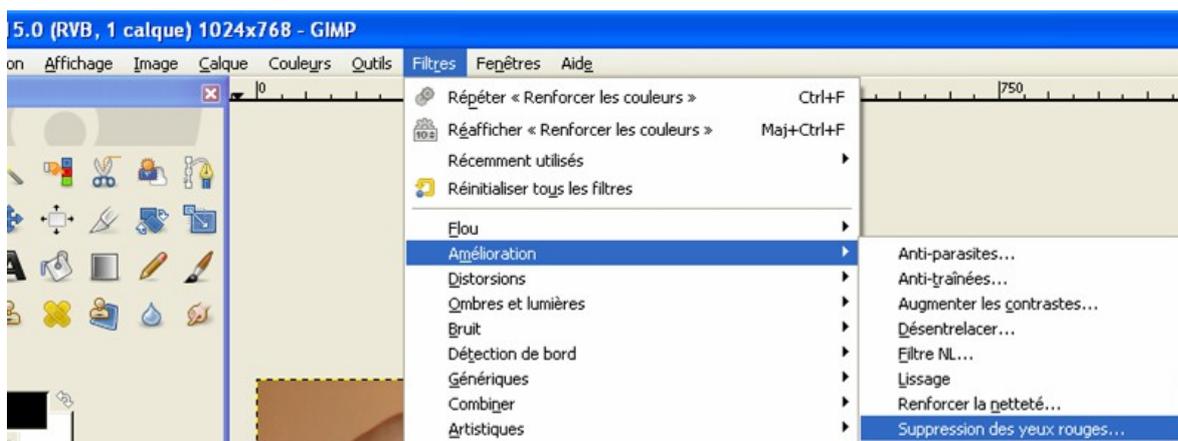
Cliquez sur le bouton **valider** pour terminer l'opération.



Enregistrez votre photo modifiée, en cliquant sur Fichier /enregistrez sous. N'oubliez de modifier le nom si vous désirez la photo originale.

4) Suppression des yeux rouges

Après avoir ouvert la photo dans The Gimp, Cliquez dans le menu principal sur Filtres /Amélioration /Supprimer les yeux rouges



Une nouvelle fenêtre s'ouvre alors :

Déplacez le curseur la droite jusqu' à ce que les yeux rouges disparaissent dans la fenêtre d'Aperçu.

Vous pouvez cliquer sur le symbole Pour agrandir l'affichage de l'Aperçu.



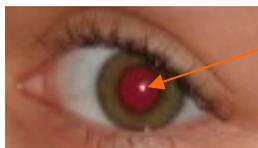
Cliquez sur le bouton Valider pour appliquer les modifications





ATELIER 2: AMÉLIORER LES COULEURS AVEC THE GIMP

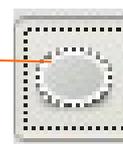
Remarque si le résultat n'est pas suffisant, vous devez sélectionner au préalable la zone à modifier (c'est la partie en rouge de l'œil, c'est-à-dire le cristallin)



Pour cela, revenez en arrière en annulant la dernière opération. Cliquez sur Edition /Annuler
Suppression des yeux rouges



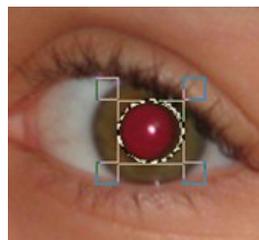
Vous allez revenir à votre image de départ.



Puis dans la Boite à outils, choisissez **l'outil de sélection elliptique**

Ensuite, agrandissez l'affichage de votre photo en appuyant sur la touche + de votre clavier.

Puis effectuez une partie rouge en cliquer-glisser sur forme arrondie en clignoter à l'écran, sélection. Vous votre sélection en



sélection de la effectuant un le cristallin. Une pointillé va alors il s'agit de votre pouvez affiner cliquant les coins sélection

carrés pour étirer ou réduire la taille de votre

Cliquez à nouveau sur **Filtres /Amélioration /Supprimer les yeux rouges**



La fenêtre Aperçu n'affiche plus que la partie rouge, déplacer le curseur jusqu'à ce que la couleur disparaisse et cliquer sur le bouton valider pour terminer la modification.

Renouveler l'opération pour chaque œil.

Service Cybercentre de Guérande

22, faubourg St-Michel – 44350 Guérande

Tel. 02.40.15.64.16 – cybercentre@cybercentre-guerande.fr