

Dans la série
Les tutoriels libres
présentés par le site FRAMASOFT



Coloriser une photo Noire & Blanche

Logiciel:	Gimp
Auteur(s):	Spencer Kimball et Peter Mattis
Plateforme(s):	multi-plateformes
Version:	2.6.6
Licence:	GNU General Public License
Site:	http://www.gimp.org/

Par
FERAMUS Philippe
Mercredi 27 Mai 2009



Publié sous licence Creative Commons BY-SA
Paternité (BY) - Partage des Conditions Initiales à l'Identique (SA)
<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/2.0/deed.fr>

Framasoft

« Partir de Windows pour découvrir le libre... »
<http://www.framasoft.net>

Table des matières

<u>1. Introduction</u>	4
<u>2. Détourer avec l'outil « Chemin »</u>	5
<u>3. Préparation de votre photo</u>	7
<u>4. Utilisation des calques</u>	8
<u>5. Peindre les éléments</u>	13
<u>6. Conclusion</u>	19

Historique du tutoriel

Rédaction de ce Tutoriel par moi même en Mai 2009.

Licence du tutoriel

Ce tutoriel est diffusé sous licence [Creative Commons By-Sa](#), c'est-à-dire que vous pouvez librement le **copier**, le **distribuer** et le **modifier** en respectant les clauses suivantes :

- BY (Attribution) : vous devez spécifier l'auteur du tutoriel original ainsi que l'adresse internet de sa première diffusion sur le site de Framasoft (<http://www.framasoft.net>).
- SA (Share Alike) : si vous modifiez ce tutoriel et que vous diffusez vos modifications, vous devez le faire en donnant les mêmes droits aux lecteurs.

Pour toute modification que vous souhaiteriez apporter à ce tutoriel, veuillez envoyer un mail à <tuto.framasoft AT gmail.com>, afin de coordonner toutes les bonnes volontés. Lisez aussi l'article [Proposer un tutoriel](#) pour en savoir plus sur la démarche à suivre.

Merci.

1. Introduction

Nous avons tous des souvenirs photos, des photos de parents, de grands parents en noir et blanc.

Vous voudriez leurs redonner un petit coup de jeune ?

Ce que je vous propose dans ce tutoriel est de coloriser vos anciennes photos. Pour cela, je vous explique le plus simplement possible le maniement des outils pour réaliser votre travail. J'utiliserai le maximum de captures d'écran afin de vous simplifier les manipulations. N'hésitez pas à faire des tests ! Essayez ! Voyez ce qui se passe !! vous n'avez rien à craindre !!

Un petit truc utilisez la commande clavier **Ctrl** + **z** pour annuler une opération.

Nous aborderons dans un premier temps l'outil chemins, il est absolument indispensable à ce travail. Nous sélectionnerons notre photo noir et blanc et la préparerons au travail. Je vous expliquerai ensuite la façon de coloriser votre photo, l'utilisation des calques leur maniement nous ferons au plus simple !

Sur ce, allons y rendez vous à la page suivante « Détourer avec l'outil chemins »

2. Détourer avec l'outil « Chemin »

Il existe plusieurs façons de détourer une partie de notre photo, celle que je retiendrai pour ce tutoriel est l'outil chemin (Principe des courbes de Béziérs) reconnaissable à cette icône dans le menu des outils *Fig 1*.

Fig.1



Il existe plusieurs moyens de l'utiliser, mais comme tout, chacun fait comme il préfère. Pour comprendre nous allons voir un déROUTAGE de sphère.

Vous pouvez l'utiliser en cliquant plusieurs point de la zone à détourer. (Solution peu précise)

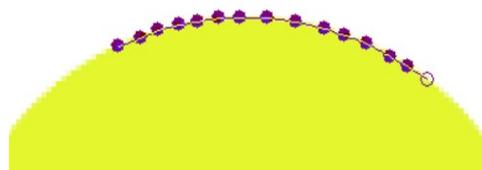


Fig.2

Il vous faut zoomer suffisamment histoire de délimiter au mieux vos zones de travail. (Fig.2)

Ou alors une des autres solutions et de pointer votre premier point, puis de cliquer votre second point MAIS sans relâcher le clique Gauche ! Ce qui vous fera apparaître de chaque côté de votre second point des petites poignées. Sélectionnez une poignée et sans la relâcher vous pourrez alors modifier la trajectoire de délimitation. Ce qui est très utile par exemple lors d'un découpage de sphère (ci dessous Fig 3 premier point; Fig 4 deuxième point après manœuvre en vu d'épouser le plus prêt possible le chemin)



Fig.3

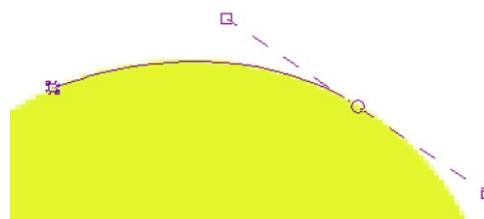


Fig.4

Une autre solution consiste à pointer le premier point, puis le second (Fig 5), et ensuite à attraper en son milieu la droite qui les relie. Vous pourrez alors en déplaçant la souris modifier la trajectoire du chemin (Fig 6).



Fig.5

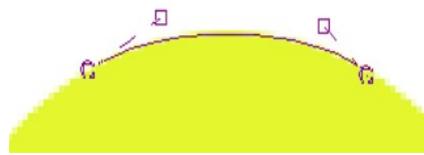


Fig.6

En agissant sur les poignées vous modifierez le chemin, (petit conseil, pour manipuler les deux extrémité en mêmes temps, tenez appuyé la touche **Shift** pendant le déplacement de votre souris.

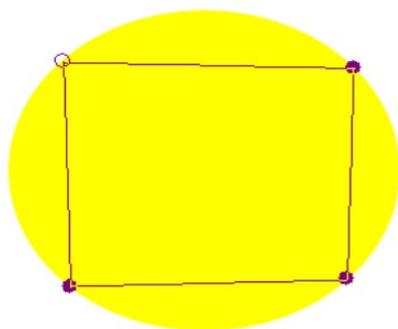


Fig.7

Avec cette solution nous pouvons donc entièrement détourner notre sphère. (Fig 7)

Comme noté ci dessus, nous cliquons 4 points **ATTENTION** au moment de connecter le troisième points avec le quatrième, il faut que GIMP sache que nous finissons la capture, pour cela, au moment de cliquer sur le quatrième points, maintenant le bouton **Ctrl** enfoncé.

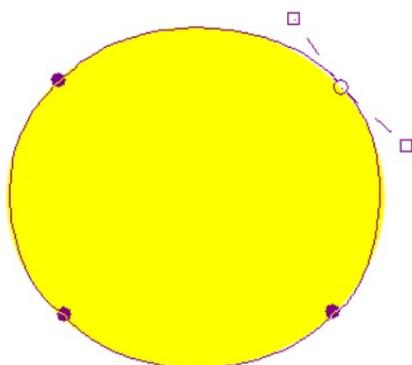


Fig.8

A l'aide des captures d'écran ci dessus (de Fig 3 à Fig 6) nous manipulons les points, les arcs, afin de détourner au mieux notre sélection Fig 8.

3. Préparation de votre photo

Vous avez votre photo dans la main ?? Allez-y scanner là et ouvrez avec GIMP. Voici là mienne

fraichement scannée.



Fig.9

Mon arrière grand-mère (*Photo libre de droit(fig 9)*)! Nous remarquons que la photo a de l'âge, il nous faut redonner de la netteté et revoir le contraste.

Pour cela nous allons dans l'onglet Couleurs, sélectionnez Luminosité-Contraste (*Fig10*)

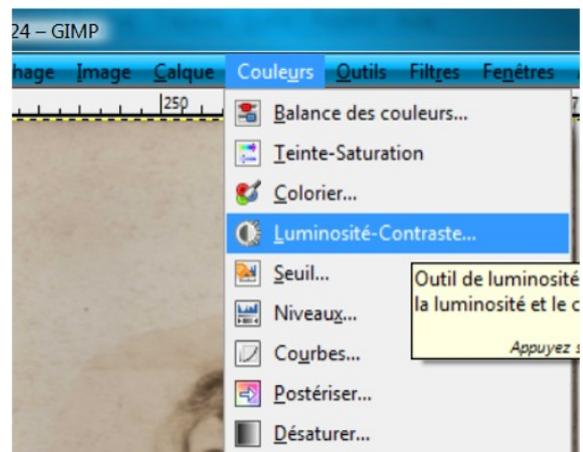


Fig.10

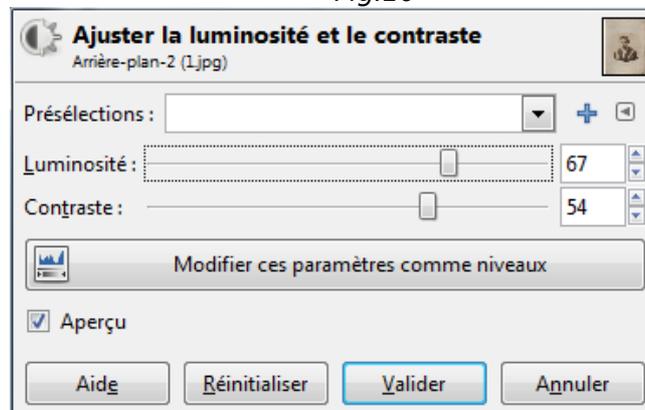


Fig.11

Avec ces réglages (*fig.11*), sur ma photo voici le résultat (*fig.12*), attention mes réglages ne correspondront pas forcément au votre ! N'hésitez pas à faire de nombreux essais.



Fig.12

Nous voici avec une photo beaucoup plus propre . Il y a encore quelques imperfections, mais nous n'en prendrons pas compte pour cette fois. Ne nous reste plus qu'à commencer à peindre chaque partie de notre photo.

Rendez vous page suivante. Utilisation des calques.

4. Utilisation des calques

Ce qu'il nous faut savoir, c'est que chaque partie de la photo sera sur un calque différent ! Je m'explique.

- Il nous faudra créer un calque pour les cheveux
- Un calque pour la peau
- Un calque pour les yeux
- Un calque pour la bouche
- Un calque pour la couleur sombre des vêtements
- Un calque pour la couleur claire des vêtements

Etc...

Ce qui nous permettra une fois chaque calque terminé, de pouvoir modifier leur couleur propre afin de se rapprocher au plus de l'image que vous vous faisiez de votre photo en noir et blanc.

Revenons sur GIMP, à droite de votre écran vous avez cette fenêtre (Fig.13)

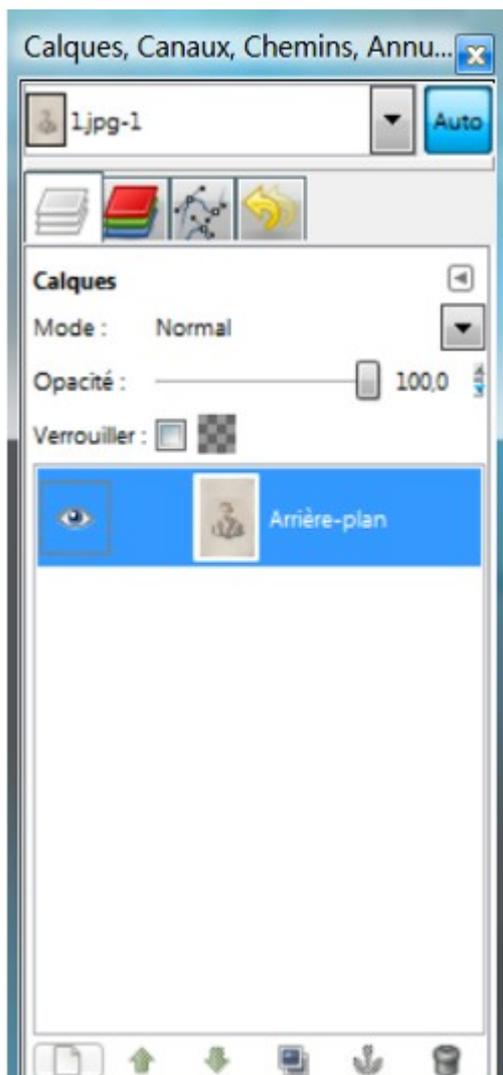


Fig.13

Voici le seul et unique calque visible nommé Arrière-plan.

Grâce à l'outil chemin expliqué plus haut, nous allons détourer chaque partie de notre image pour ensuite la copier et la coller dans un nouveau calque respectif (la peau sera collée dans un calque nommé « *Visage* », la bouche dans un calque nommé « *bouche* » etc.)

Ce qu'il ne faut pas oublier !! Quand vous détournez une sélection en vue de copier un élément, vous devez vous trouver sur le calque arrière-plan.

Commençons par détourer le visage, pour cela l'outil « *chemin* » est à sélectionner.

Détourons aussi le cou et la poitrine, toute cette zone étant de la même couleur. Faites un découpage rapide (fig.14) puis retravaillez plus précisément votre sélection (fig.15)

N'oubliez pas les conseils cités plus haut sur la capture d'une zone. Une fois la zone sélectionnée, il nous faut dire à gimp de copier cette sélection et ensuite la coller dans un nouveau calque nommé pour cette partie de la photo « *Visage* »

Commençons par dire à GIMP de sélectionner la zone que nous venons de délimiter. Pour cela aller dans **Sélection-> depuis le chemin** (Fig.16). Le contour de notre sélection se met alors à scintiller(Fig.17)

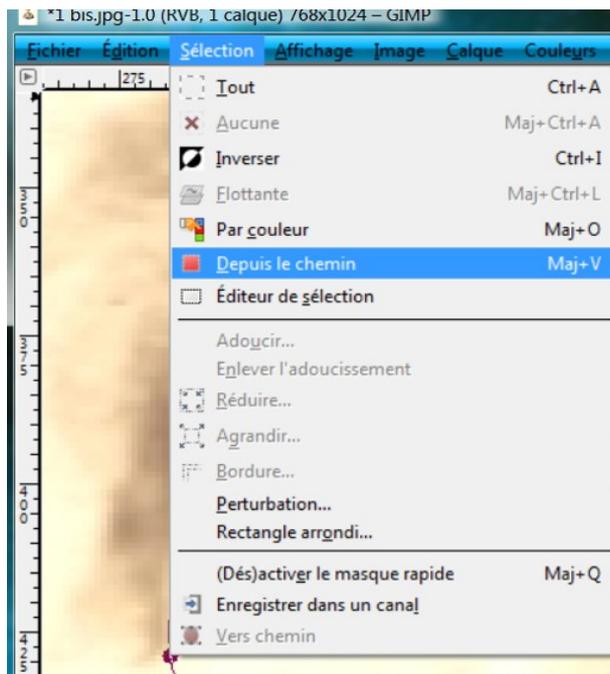


Fig.16

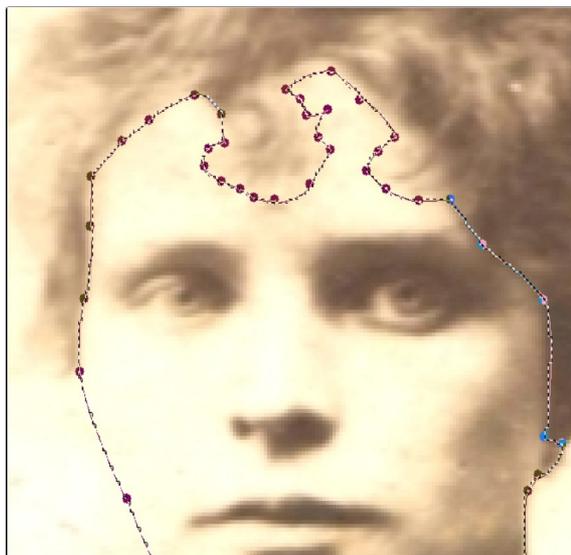


Fig.17

Maintenant, faisons **Édition->Copier** (fig.18). Il ne nous reste plus qu'à coller le visage sur le nouveau calque nommé « Visage ». Dans la partie calque, cliquez en bas à gauche sur nouveau calque (Fig.19) une petite fenêtre s'ouvre (Fig.20) renommez « nouveau calque » par « Visage » (Fig.21). Veillez à ce que la transparence soit toujours cochée !

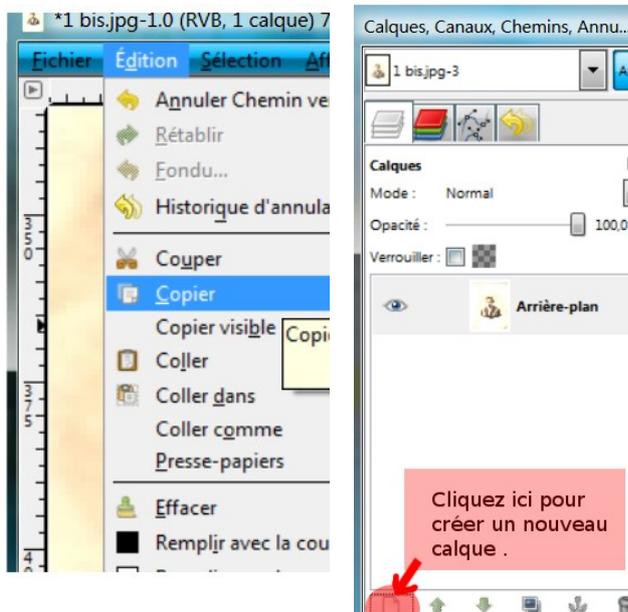


Fig.18

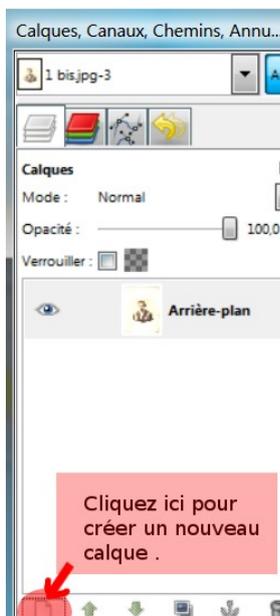


Fig.19

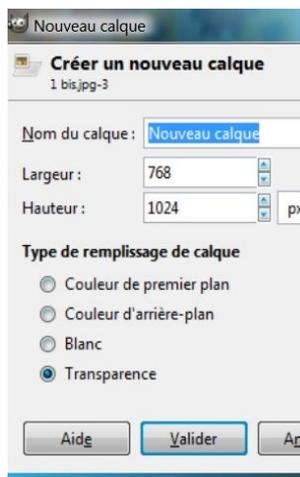


Fig.20

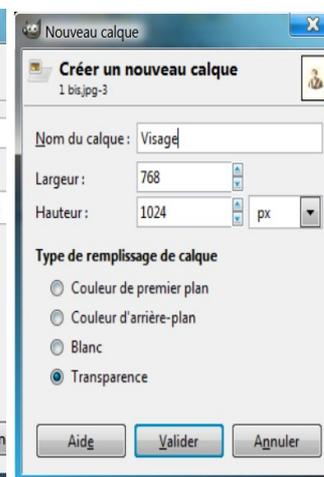


Fig.21

Il ne nous reste plus qu'à coller notre sélection dans le nouveau calque « Visage » pour cela

sélectionnez le dans les calques puis faites **Édition-> Coller** (Fig.22) un nouveau calque apparaît dans la zone des calques, c'est votre sélection !! Faites un clique droit sur celui-ci et sélectionnez « *Ancrer le calque* » (Fig.23)

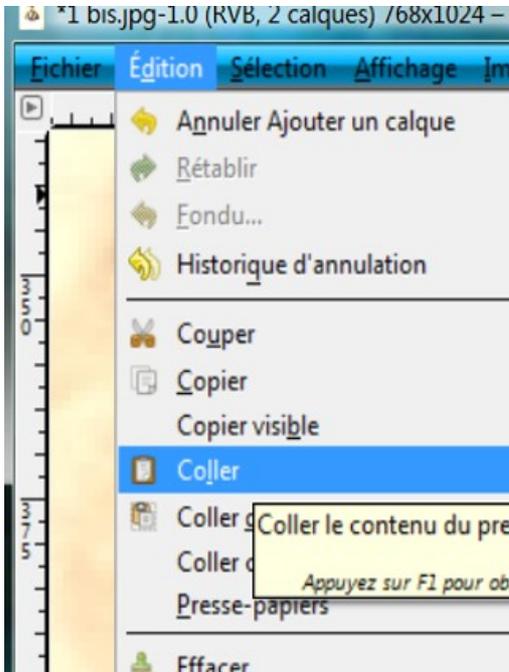


Fig.22

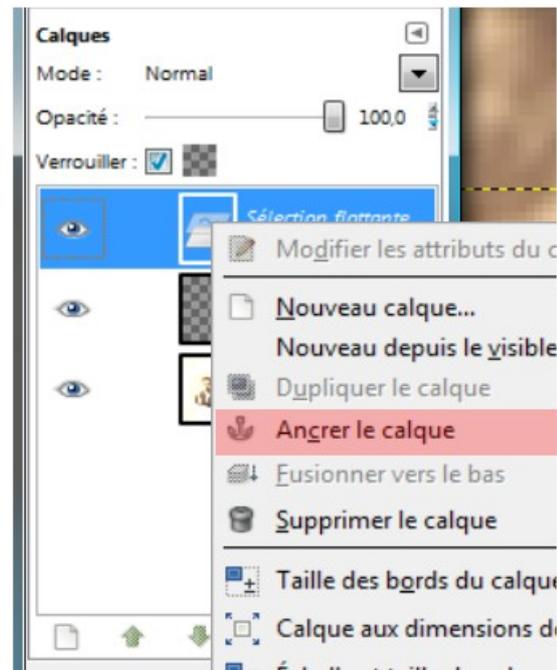


Fig.23

Nous Voici donc avec deux calques !!! Un nommé « *arrière plan* » et un nommé « *Visage* » Amusez vous à cliquer sur l'œil à côté de votre calque! L'œil ouvert vous avertit que le calque est visible à l'écran. Si vous cliquez sur l'œil du calque « *arrière plan* » et que vous le faites disparaître voici ce que vous verrez (Fig.24). Réouvrez-le et regardez ce que vous voyez (Fig.25)

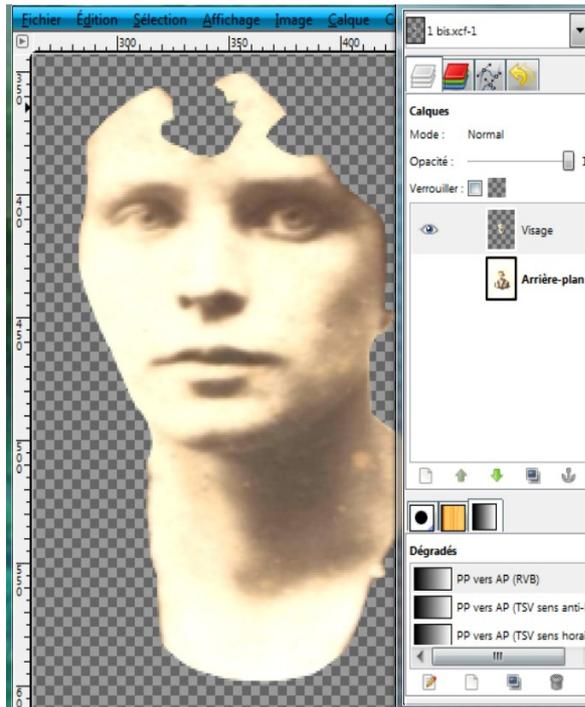


Fig.24

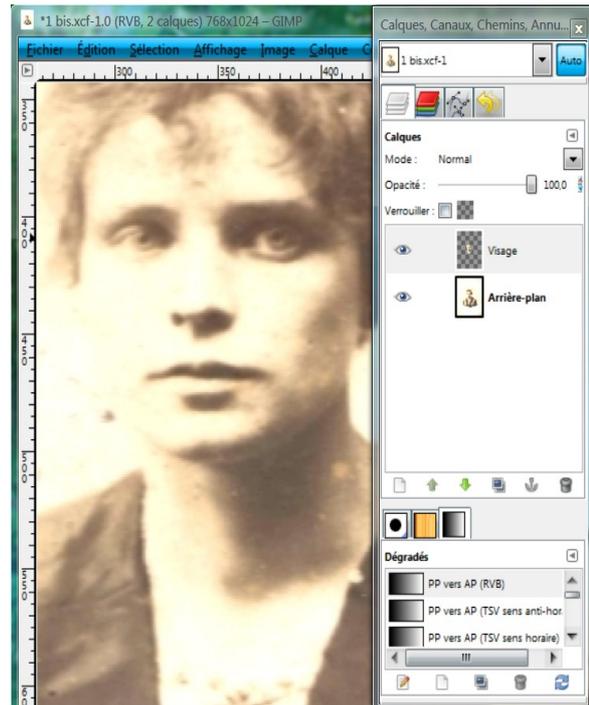


Fig.25

Voilà !!! il ne nous reste plus qu'à découper proprement toutes les zones de notre photo et les coller dans les calques respectifs. Attention pour le calque des yeux, il est préférable de couper les yeux du calque « *visage* » au lieu de les copier directement du calque « *arrière plan* », en effet si vous superposez tous les calques les couleurs vont se mélanger, les yeux se mélangeront à la couleur de la peau, et ça risque de faire tout le contraire de ce que vous recherchez! Idem pour les lèvres! Sur la Fig.26 voici à quoi doit ressembler votre calque « *visage* »

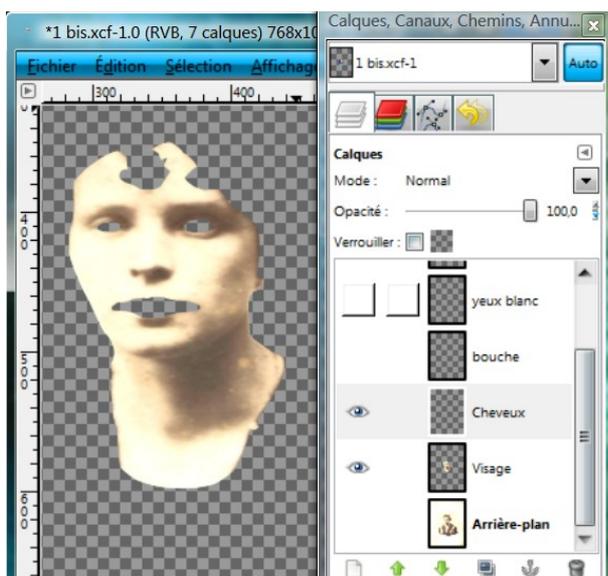


Fig.26

Voilà! Vous avez découpé toutes les parties composant votre photo et les avaient collés dans les calques respectifs. Nous allons pouvoir commencer à peindre nos éléments un par un.

5. Peindre les éléments

Peindre vos éléments, voici comment ça se passe. Prenons par exemple le visage, vous l'avez copié dans son intégralité, avec ses petits détails, avec la texture de peau, petit bouton et point noir. Si vous me suivez bien vous remarquerez que vous avez donc deux fois le visage, un sur le calque « *arrière-plan* » et un sur le calque « *Visage* ». Le calque « *Visage* » va lui simplement nous servir à délimiter notre zone de coloriage, nous allons peindre cette zone d'une couleur unie, c'est ensuite en changeant l'opacité du calque que nous verrons apparaître par transparence le calque « *Arrière-plan* » se marquer de couleur.

En image voici ce que ça donne :

Dans la fenêtre des calques vous pouvez apercevoir les calques créés pour chaque partie de la composition de la photo.

Vous découvrez aussi le calque yeux blancs. Pourquoi ? Parce-que le blanc de l'œil doit être un calque différent de l'iris !

Créer autant de calque que de partie à colorier.

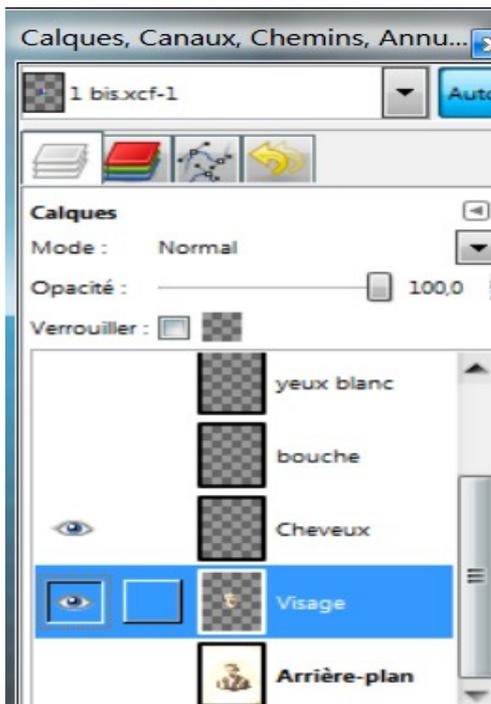


Fig.27

(Fig.27) Nous sélectionnerons d'abord le calque « Visage »

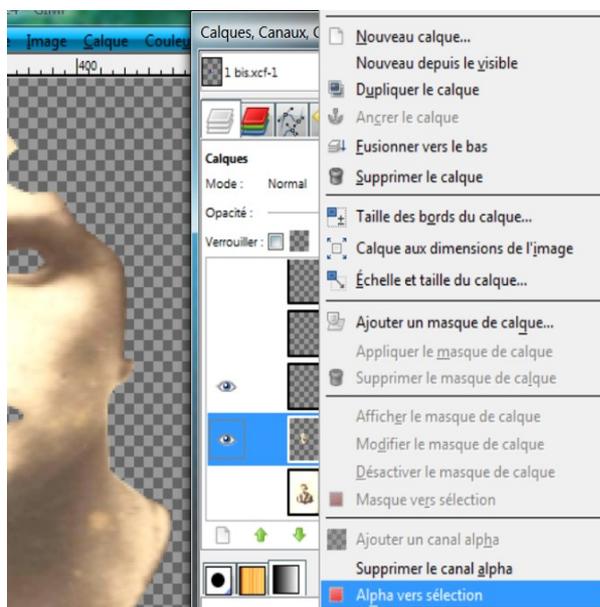


Fig.28

Ensuite il nous faut réactiver le scintillement autour du visage, cette action délimitera exactement notre travail sur le calque, nous pourrons ainsi peindre sans risque de débordement dans d'autres éléments non désiré.

Faite un clic droit sur le calque « Visage » est sélectionné « Alpha vers sélection » (Fig.28)

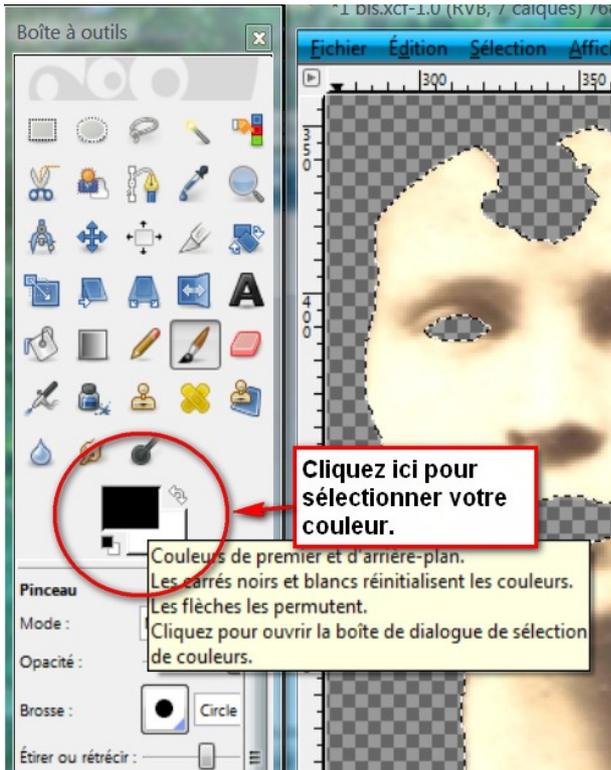


Fig.29

Nous allons sélectionner la couleur pour le visage (Fig.29). En cliquant sur cette icône vous verrez apparaître cette fenêtre (Fig.30)

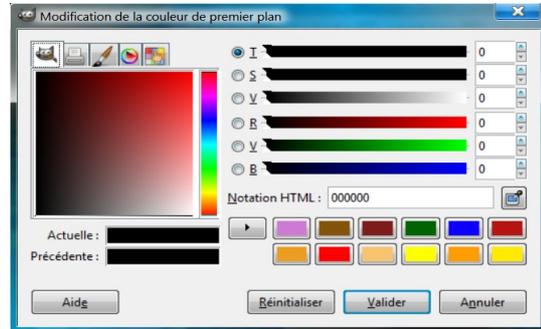


Fig.30

Sélectionnons une couleur approprié au visage (fig.31)

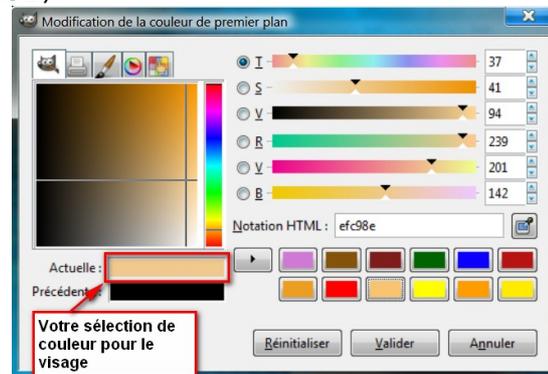


Fig.31

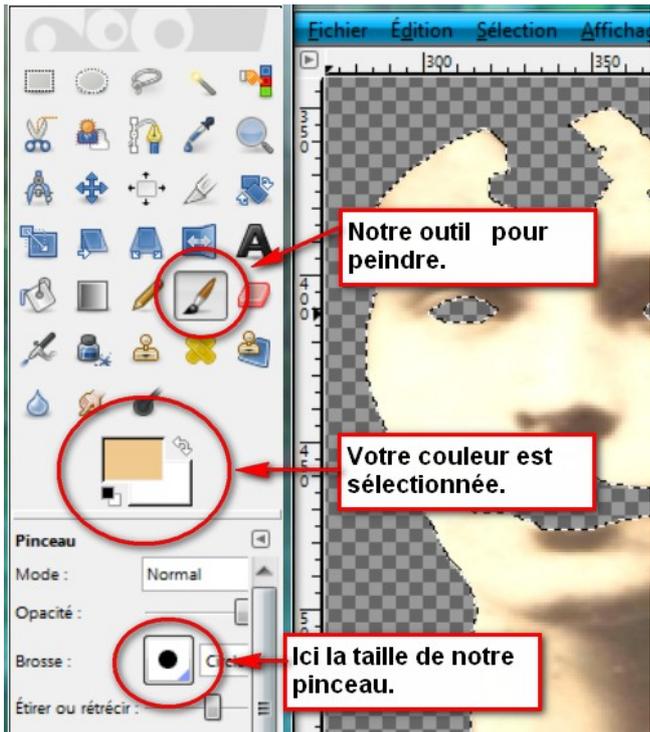


Fig.32

Nous allons maintenant sélectionner notre outil pour peindre. L'outil pinceau est idéal. N'hésitez pas à prendre une grosse brosse, vous ne pouvez pas dépasser (Petit rappel, Alpha vers sélection est sélectionné, le scintillement vous l'indique) (Fig.32)

Commençons à peindre Fig.33/Fig.34



Fig.33

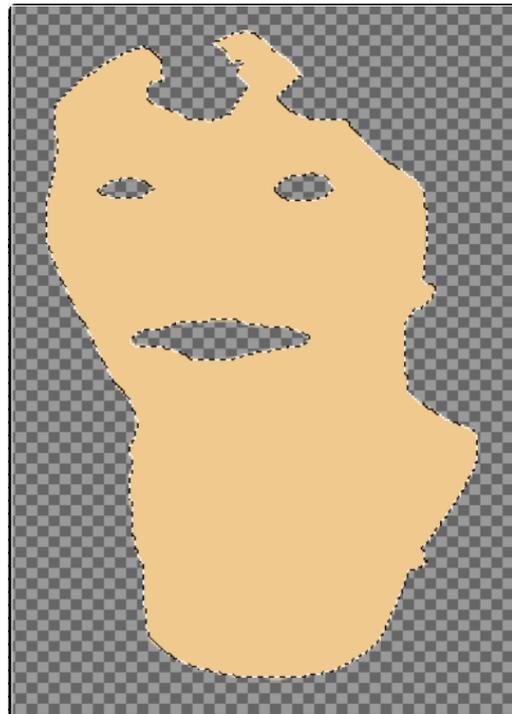


Fig.34

Nous voici donc, avec notre calque « *Visage* » peint dans notre couleur choisie. Rouvrons l'œil du calque arrière plan (Fig.35) et admirons, Bof effectivement c'est pas du plus belle effet. Modifions l'opacité de notre calque « *Visage* » (Fig.36) régler à votre convenance. Vous pourrez par la suite revenir sur chaque calque indépendamment pour revoir vos réglages afin d'harmoniser vos couleurs.

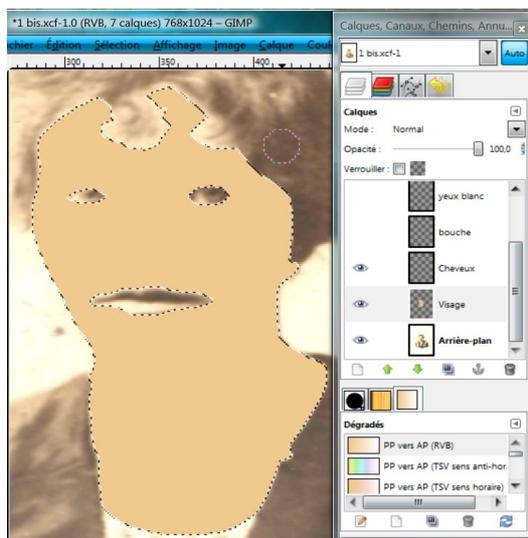


Fig.35

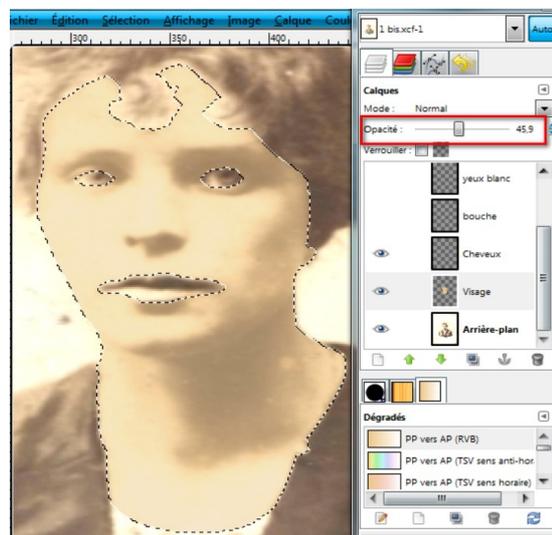


Fig.36

Juste au dessus du réglage « *Opacité* » vous avez la possibilité de modifier le « mode » du calque, n'ayez point peur et recherchez par vous même le mode qui convient le mieux à la colorisation de votre photo.

Nous allons maintenant dé-sélectionner notre zone visage, **Sélection->Aucune** (Fig.37)

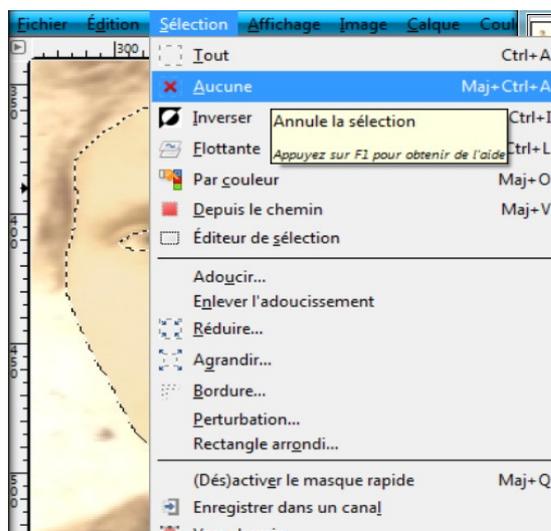


Fig.37

Le scintillement autour de notre sélection disparaît. Nous voici maintenant prêt à recommencer ce type d'opération pour tous les autres calques créés. Répétez les opérations à partir de la figure 27, bien entendu, vous n'utiliserez plus le calque « *Visage* »

En avançant dans votre travail de colorisation, vous verrez (notamment au niveau cheveux/Visage) des découpes trop franches (Fig.38). Pour cela nous pouvons utiliser le flou, nous l'appliquerons sur les cheveux ce qui permettra de rendre le rendu plus réaliste.

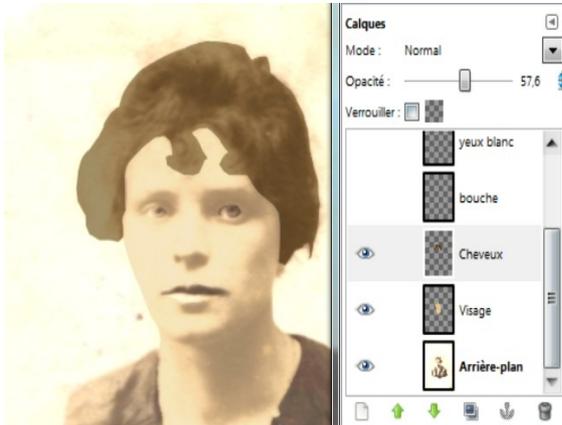


Fig.38 AVANT



Fig.39 APRES

Suivez cette méthode pour appliquer un « Flou gaussien », **Filtres->Flou->Flou gaussien ...** (Fig.40)

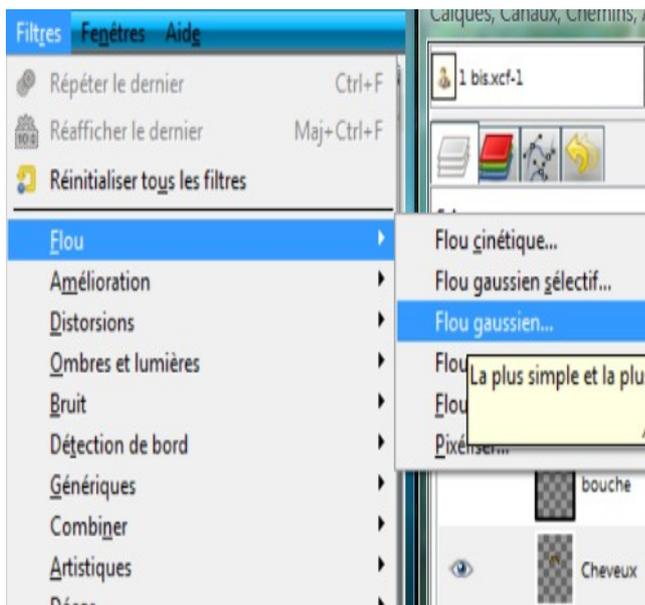


Fig.40

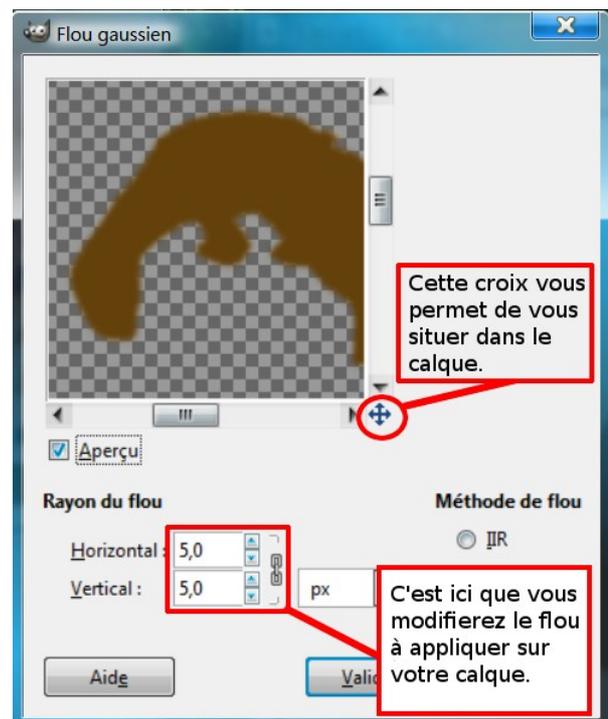


Fig.41

6. Conclusion

Vous voilà arrivé à la fin de ce tutoriel. Vous savez maintenant sélectionner des éléments dans une photo, changer leur couleur, leur ajouter du flou. Et vous devriez avoir un résultat comme les figures ci dessous (Fig42/Fig43). Vous pourrez réutiliser ce tutoriel pour tout autre chose !! Imaginons que vous voulez repeindre votre maison blanche en rose !!! Rien de compliqué vous êtes capable de le faire. Votre voiture serait elle belle en rouge? Là aussi vous pourrez faire des essais, et là de nouvelles fonctions pourrons vous être très utiles, comme par exemple « *dé-saturer* » !!! La suite dans un autre Tutoriel !



Fig.42



Fig.43

Personne figurant sur Photographie: Duconseil Léonie (1925) liens de parenté avec moi, mon arrière Grand mère. La photo utilisée est libre de droit.